

Ondes Sauvages, Futurotopies Féministes

Atelier Bandits Mages par
Spideralex + rAAdio cAArgo

12 - 16 Novembre 2018 - Bourges

Aïlem,
Crystal,
Diane,
Lacrouté,
Marie,
Melusine,
Prune,
rAAdio cAArgo,
Roberte la Verte,
Spideralex,
Stepanova,
t0b0ggan,
Vx

License CC BY-NC-SA 4.0

Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale -
Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International

Explication > <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr>



1 Contexte

Un atelier d'écriture spéculative de technologies féministes et de narration sonore collective proposé par rΔΔdio cΔΔrgo et Spideralex du 12 au 16 Novembre 2018 à Bourges. Un atelier pour repenser nos relations aux techniques et aux technologies pour les subvertir, brouiller les genres, dynamiter les codes et assembler des mondes nouveaux et des futurs désirables.

Quels sont nos imaginaires autour des techniques et technologies féministes, appropriées, ancestrales, souveraines, autonomes, libératrices, anti-capitalistes?

Comment seraient-elles ? De quoi seraient-elles faites ? Quelles seraient leurs fonctions ? Qui s'occuperait de les construire, de les entretenir et de les recycler? Dans quels écosystèmes feraient-elles sens ?

Au cours de 5 jours, notre lieu de rencontre se transformera en une navette spatio-temporelle, nous ne serons plus sujettes ni aux lois de la physique ni aux lois du temps et de l'espace. Ensemble nous allons inventer des fables et des narrations spéculatives qui s'attelleront dès qu'elles auront été pensées ou dites à changer le monde. Au croisement de la science fiction féministe, du cyberféminisme et de l'ecoféminisme nous allons expérimenter avec des méthodologies et formats divers afin de créer des histoires qui nous permettent de reprendre le contrôle des techniques et technologiques que nous désirons essaimer et voir fleurir.

Parallèlement à l'écriture de ces narrations, il s'agira d'inventer des manières de les raconter par le biais de matières sonores, verbales et non-verbales développée pendant la semaine. Nous nous appuyons sur des exercices quotidiens « d'accordages » en groupe (relaxation, échauffements de l'appareil respiratoire et vocal, jeux d'écoute collectifs...) pour nourrir un imaginaire commun spécifique à notre groupe.

Il s'agit d'une expérience collective pour invoquer la magie des mots et des sons afin que les imaginaires qu'ils drainent puissent changer notre mémoire collective, nos présent et futurs. La restitution de l'atelier pourra aboutir à une invocation performée des technologies inventées, une rêverie cyborg radiophonique.

2 Rêveries spéculatives de technologies féministes

Écoute la présentation des rêveries spéculatives de technologies féministes ici :

https://archive.org/details/FuturotopiesFeministes/00_PresentationTechnologiesFeministes1.mp3

- **Memo-Flash**

Look /apparence > Arc électrique

Feel / matériaux > en bois de saule pleureur

Fonctions / A quoi ça sert > Active la mémoire de façon spectaculaire

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > En l'avalant

Processus :

1. Trouver une fine brindille de saule pleureur et la tordre en forme d'arc (attention : l'arc doit être suffisamment petit pour être ensuite avalé)

2. Toujours dans du bois de saule pleureur, tailler une toute petite bille, puis la fixer au centre de l'arc à l'aide d'un fil. Faire bien attention à ce que la bille ne soit pas directement en contact avec l'arc.

3. Frotter le tout longuement contre son pull jusqu'à ce que de tout petits arc électriques se forment. Cette étape peut durer plusieurs jours, c'est comme ça.

4. Avaler le tout. La sensation de petits picotements sur la langue et dans l'œsophage qui accompagne l'ingestion est normale.

- **Pissenuie**

Look /apparence > Léger et bleu

Feel / matériaux > Avec des poils

Fonctions / A quoi ça sert > Déranger les personnes qui nous dérangent et refusent de l'entendre

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > Uriner sur la plante pour fusionner la plante avec ADN

Processus:

1. Quelqu'un qui te dérange et se refuse de l'entendre

2. Cueillir un pissenuie dans la forêt des gros problèmes

3. Planter la plante dans un pot et écrire sur le pot le nom de la personne qui nous fait chier

4. Uriner sur la plante (possibilité de chanter en même temps ou de crier)

5. Attendre une nuit

6. Le lendemain la plante pissenuie sera partie avec ses petites pattes et avec ses petits poils tout collantes et elle se colle sur la personne qui te dérange. Elle se colle, impossible à décoller, si légère qu'elle se fusionne à la peau de la personne et émet une très très forte odeur de pisse. Le pissenuie reste collée au corps de la personne jusqu'à que celle-ci arrête résolument de déranger. Ensuite elle fane et se détache du corps.

- **La Chmhol**

Look /apparence > une étendue de liquide noir dans le désert après un bouleversement géologique.

Feel / matériaux > c'est du pétrole qui s'est transformé en mare de chocolat chaud odoriférant.

Fonctions / A quoi ça sert > c'est un adjuvant pour réguler l'équilibre hormonal.

Inusabilité / Comment tu peux l'utiliser > une tasse par jour le matin à jeun, à condition de fredonner

l'incantation adéquate avant de la boire : "chmola-chomolo-molinocho" paroles et mélodie à composer...

- **Orchidia Vulpowa**

Look /apparence > Organique

Feel / matériaux > Orchidée

Fonctions / A quoi ça sert > Désinstaller a l'intérieur de soi les applications patriarcales et capitalistes

Inusabilité / Comment tu peux l'utiliser > Par les larmes (en pleurant de joie ou de tristesse)

Une variété rare, qui se transmet par sororité, et vas émanciper un peu plus a chaque fois que vous pleurez.
Désinstallations possibles (liste non exhaustive): pulsion d'achat + syndrome de l'impositrice + compétition + peur de prendre la parole + etc

- **Diagnostic 'Altered State Spray'**

Look /apparence > Vaporeux

Feel / matériaux > Cotonneux ou vaporeux

Fonctions / A quoi ça sert > Pouvoir changer d'état: solide, liquide, gazeux

Inusabilité / Comment tu peux l'utiliser > Simple semiotics or symbols to explain

It is a technology for healing, it allows the human form to appear in any one of its triple state liquid, solid or gas

It is simple to use, you simply spray a specific sigil over the patient:

- A circle for the solid form (skeleton, connective tissue, ...)

- A wang line for the liquid form (blood, lymphatic, system digestive, renal)

- A point to reveal the gaseous system

Spraying over the person or animal will reveal its specific form, one state only and colour coded will reveal any illness or blockage > red for healthy and blue for any problem

- **Medusa, the "healing jelly"**

Look /apparence > Masse gélatineuse de la taille d'une balle

Feel / matériaux > A base d'eau de mer

Fonctions / A quoi ça sert > entrer en contact avec soi, ses organes pour les soigner, les potentialiser

Inusabilité / Comment tu peux l'utiliser > En la collant sur la peau

Masse gélatineuse remplie d'eau de mer > au contact avec la peau, permet de soigner les organes a proximité > a proximité de la peau permet de "scanner" le corps, sentir mieux et localiser la source de la douleur

On applique sur le corps pour soulager la douleur et soigner, chaud ou froid, selon l'usage

Avantage: Se recharge en plongeant dans l'eau de mer

Désavantage: Il faut habiter près de la mer

- **Pandhora**

Look /apparence > Couleur lune, ovale

Feel / matériaux > Mou, fluide

Fonctions / A quoi ça sert > A apprendre

Inusabilité / Comment tu peux l'utiliser > Se déclenche automatiquement quand deux personnes sont dans un rayon de 50 cms

Des que andorrane sent la présence d'une compère a moins de 50 cms elle cherche a entrer en contact avec celle-ci pour fusionner et se reconfigurer. Si pandhora ne se régénère pas régulièrement, cette opération s'appauvrit, diminue de composition

- **Dynamique**

Look /apparence > small like an courriel or SMS

Feel / matériaux > des plumes

Fonctions / A quoi ça sert > Installe des programmes émancipateurs

Inusabilité / Comment tu peux l'utiliser > en écoutant attentivement ses sens et ceux des autres

- **Pagrief**

Look /apparence > Invisible

Feel / matériaux > Papier et agreable au toucher

Fonctions / A quoi ça sert > Communiquer avec les morts encore contactables

Inusabilité / Comment tu peux l'utiliser > Par voie orale

- **Nool**

Look /apparence > micropuce avec des petites plantes

Feel / matériaux > eau

Fonctions / A quoi ça sert > the best functionality must be sustainable and use easily sourced loval materials so need to develop different systems for integrating but compatible transmissions systems

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > Goutte a mettre sur la langue

- **Fulkan**

Look /apparence > Boisson fraîche

Feel / matériaux > Malléable a l'infini

Fonctions / A quoi ça sert > ça permet de s'envoler de n'importe quelle situation

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > Il suffit de tirer sur le bout qui pend en forme de tire bouchon

- **La caracoco**

Look /apparence > Grosse boule poilue

Feel / matériaux > Duveteuse et qui sens la coco

Fonctions / A quoi ça sert > insuffler l'empathie dans l'esprit de quelqu'une

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > En le caressant

- **[pas de nom]**

Look /apparence > Agglomérat informe

Feel / matériaux > Herbes à fumer et huiles essentielles

Fonctions / A quoi ça sert > Guérir une maladie ou agir sur le corps (avortement)

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > Les femmes se réunissent dans un rituel silencieux pour créer les masses informes, qui seront ensuite allumées et inhalées entre les paroles lancées au cours de la seconde partie du rituel.

- **L'amourosphère**

Apparence / Ça ressemble a quoi > une grosse sphère transparente

Matériaux / C'est fait de quoi > en papier minéral souple et transparent

Fonctions / A quoi ça sert > S'abriter, avoir chaud, absorber les sentiments négatifs et les transformer en positif

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > chacun.e rentre à l'intérieur et profite des belles ondes

Ou ça/ Dans quel écosystème cela fais sens > Peut prendre place dans n'importe quelle société où l'on peut ressentir des sentiments de frustration, de désespoir, de tristesse... sur une place publique

Par qui / Pour qui > Par un groupe de gens qui souhaite la construire

Suite à un message diffusé dans les internets pour la destruction de l'amour, des personnes se sont réunies sur les places des villes, des villages pour parler de leurs difficultés relationnelles. Petit à petit, ils ont commencé à vivre de plus en plus ensemble, à construire des cabanes, à alimenter un feu géant, à faire des rituels de purification autour. La signification de l'amour a commencé à changer à l'intérieur d'eux-mêmes : tout est amour autour, chaque geste du quotidien était plein de dons, de profondeur, de sens. L'amour comme lien universel envers toutes choses, l'amour comme interconnexion maximale. Ils ont construit l'amourosphère autour, d'abord pour se protéger des intempéries, pour garder vivant le feu central, enveloppant les constructions fabriquées pour y vivre. Les constructions se situent sur les parois de l'amourosphère et chacun.e y rentre selon ses besoins, chacun.e étant invité à évaluer ses besoins et désirs de sentiments et sensations. Ça ressemble à la MDMA. Des enfants ont commencé à naître dans cet environnement : les enfants des sphères.

- **Tests de pistage du désir**

Apparence / Ça ressemble à quoi > Il s'agit d'un revêtement mural qui prélève avec des petits tentacules puis produit des petites boules lumineuses évanescentes.

Matériaux / C'est fait de quoi >

Fonctions / À quoi ça sert > Comprendre ton propre désir.

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > Ça marche par prélèvement d'ADN/fluide

Où ça/ Dans quel écosystème cela fait sens >

Par qui / Pour qui > Technologie gérée par des militantes dans des centres de planning familial

Dans une situation où l'on a besoin de faire le clair sur son propre désir dans une relation à l'autre.

Prélèvement ADN : t'es la seule à pouvoir lire ta propre boule.

En sortant du dispositif on peut compter sur le soutien des militantes pour discuter des résultats du test.

On peut venir à plusieurs ou seul, mais dans le cas où l'on est à plusieurs on ne peut lire que ses propres résultats puis choisir d'en discuter ou non avec les autres.

>> espèce de kéfir/ vaporiser le mur pour le nourrir

C'est une sorte d'oracle.

Est-ce limité uniquement à des relations romantiques ? Peut-être possible mais moins fiable pour d'autres relations (familiale, amicale)

- **Les baies de gromelo**

Apparence / Ça ressemble à quoi > petites baies introuvables dans le commerce

Matériaux / C'est fait de quoi > baies végétales

Fonctions / À quoi ça sert > permettent de brouiller les pistes entre les pairs dans des situations où des personnes sont opprimées/assignées

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser >

Où ça/ Dans quel écosystème cela fait sens > Jardins + écoles avec des enfants

Par qui / Pour qui > fabriquées dans une forêt par des sorcières que des militants récupèrent pour en faire des "grenades végétales" qu'on jette dans les jardins.

Seuls les enfants peuvent les voir (si elles les mangent, ce sont que des bonbons)

Elles permettent de brouiller les pistes entre les pairs dans des situations où des personnes sont opprimées/assignées.

ça s'adresse uniquement aux enfants. par exemple "tu ne peux pas jouer au foot t'es un.e . gfhfkl;hd" brouille le langage dès lors que l'enfant tente d'émettre une affirmation oppressive.

Comment ne pas incorporer des trucs de merde plutôt que de se faire chier à les déconstruire une fois adulte ?

La baie brouille le langage, le message oppressif. ça s'applique à l'individu qui tente d'avoir un comportement oppressif. Mais ça ne fait pas mal.

Et si les autres enfants se moquent du brouillage de langage, L'opresseur devient opprimé ?

C'est une congrégation de militants et de sorcières qui plantent des buissons dans les cours de récré.
Une dimension de conspiration mais aussi une dimension de censure ? Et le consentement des enfants ? que deviennent les enfants qui ne vont pas à l'école ?

- **Catalyseur - Nool**

Apparence / Ça ressemble a quoi > Puce à pâte

Matériaux / C'est fait de quoi > petites graines de lin

Fonctions / A quoi ça sert > Générateur de réflexivité. câlin narcissique. Un moyen d'avoir la réaction juste et d'avoir une vision plus claire de nos émotions

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > On la met dans son oreille

Ou ça/ Dans quel écosystème cela fais sens >

Par qui / Pour qui >

En situation d'oppression on a souvent des réactions de malaise ou de colère qui empêchent d'avoir la bonne réaction face à la personne oppressive.

Un moyen d'avoir la réaction juste et d'avoir une vision plus claire de nos émotions (la colère ou la tristesse sont des symptômes d'une émotion mal comprise par nous ou l'oppresseur).

la solution est un champignon, une souche ancestrale qu'il faut aller chercher en foret et dont on prélève un morceau (elle repousse de façon permanente) puis que l'on rapporte chez nous et à laquelle on donne une sécrétion (salive ou autre). Lorsque le champignon en a reçu assez, il se referme et devient notre champignon. Lorsque l'on est en situation d'oppression ça active le champignon, lui donne de l'énergie et filtre nos émotions pour permettre de parler plus juste, plus fort. C'est une aide à la communication, qui fait que tu es toujours awesome.

C'est un shoot de confiance en soi et d'éloquence.

On le porte sur soi en symbiote, lié à son adn.

L'accessibilité de la souche : ça se transmet. Mais il ne faut pas que ce soit trop galère

Puce à pâte faite à base de graine de lin

s'adapte au climat n'a pas besoin de beaucoup d'eau

à prendre en buvard dans une situation d'oppression, et fait prendre une position autre pour se défaire du mécanisme de souffrance.

Qui l'utilise ? est qu'un oppresseur en situation de souffrance ne pourrait pas s'approprier cette techno ?

Selon le produit ça met dans un état neutre, d'hypnose qui permet de s'extraire du sentiment et donc de la façon d'aborder la situation de manière différente. Empêche la sidération

mécanisme d'autodéfense ou outil de thérapie

peut être utilisé par l'oppresseur ou l'opprimé sans avoir les mêmes conséquences. Permet en tout cas de prendre du recul

générateur de réflexivité. câlin narcissique.

générateur de dissociation (hypnose ericksonienne)

- **Orchidée hormones-tuning**

Apparence / Ça ressemble a quoi > Orchidée

Matériaux / C'est fait de quoi >

Fonctions / A quoi ça sert > hormone tuning : tempérer des dysphories de genre, crée de la fluidité.

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > relation symbiotique avec une orchidée : on fusionne en urinant dessus (on peut extraire des hormones de l'urine mais de manière approximative)

Ou ça/ Dans quel écosystème cela fais sens >

Par qui / Pour qui >

possibilité de créer du partenariat avec les plantes et recherches sur les hormones et leur accès

relation symbiotique avec une orchidée : on fusionne en urinant dessus (on peut extraire des hormones de l'urine mais de manière approximative)

hormone tuning : tempérer des dysphories de genre, crée de la fluidité. Arrêter d'avoir un rapport oppressif entre la perception de soi et son corps.

Technologie sorcière qui se transmet par des réseaux souterrains et pas par des tuto youtube

Est ce qu'il faut entretenir la plante ? prendre soin pour avoir un bon équilibre hormonal

l'orchidée c'est une plante qui nécessite beaucoup de soin / prendre soin de soi

la symbiose avec la plante permet à la plante de produire une huile essentielle qui permet de réguler selon ses désirs son équilibre hormonal.

- **Alambic A16 (Alambic ascèse)**

Apparence / Ça ressemble a quoi > Alambic

Matériaux / C'est fait de quoi > fer, verre, terre

Fonctions / A quoi ça sert > Pouvoir rallonger sa mémoire personnelle ou mémoire partagée en opérant un rituel annuel de triage, sélection, vidange de souvenirs que l'on veut évacuer + consolidations autres mémoires que l'on veut garder

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > Processus complexe et divers a manier avec beaucoup de précaution

Ou ça/ Dans quel écosystème cela fais sens > C'est selon, si on veut évacuer des mémoires partagées il faut se retrouver avec les personnes avec qui on les partagent, si ce sont des mémoires spatiale ou expérimentielles il faut aller sur les lieux

Par qui / Pour qui > Technologies assez universelle mais risqué car son usage est rigoureux et il faut accepter de perdre des choses.

Remède / thérapie / technologie pour résoudre la perte de mémoire.

centré sur la mémoire individuelle et partagée

techno qui se base sur la sororité et le rituel

pour régénérer la mémoire, il faut faire un grand ménage annuellement et faire le tri et régénérer les souvenirs essentiels.

Qu'est ce qu'on garde ou qu'est ce qu'on vire ? c'est sensible

Alambic A16 ascèse :

rituel annuel festif de trois jours, à la suite duquel on a un blanc suivi d'une retraite à la bibliothèque ou l'on médite se concentre pour consolider la mémoire

fête orgiaque de trois jours (avec des champis)

sii ça concerne des mémoires partagées à faire avec les personnes concernées, dans les espaces concernés.

puis retraite pour réapprendre les essentiels

technologies assez universelle mais c'est très risqué il faut accepter de perdre des choses.

alléger sa mémoire, enlever du bruit

un alambic distille certaines mémoires pour les sortir de soi.

Avant d'aller à la fête il faut penser quels types de souvenirs on veut évacuer ou garder.

3 Narrations collectives

Le protocole d'écriture est le suivant :

- une technologie féministe est tirée au sort parmi les rêveries spéculatives imaginées la veille,
- un deuxième tirage au sort détermine qui écrit le premier paragraphe, le deuxième, troisième, etc, jusqu'au dernier,
- nous démarrons un minuteur programmé pour sonner au bout de 5 minutes, > 5 minutes sont devenues 7 minutes car c'est mieux au niveau temps et numéro plus sorcière,
- chacune écrit de son côté, >>>>> C'est devenu "chacune écrit en temps réel sur le pad, avec chacune une couleur différente",
- à la sonnerie du minuteur, chacune monte son texte sur le pad dans le bon ordre,
- l'histoire est prête à être lue.

Le protocole de narration sonore est le suivant:

- Un flux sonore s'installe, comme une étoffe tenue par plusieurs personnes. L'Étoffe est sonore, elle est ample. Elle n'est ni trop tendue, ni pas assez. C'est un espace accueillant,
- Des éléments à désinstaller (misogynie intégrée, capitalisme...) et des éléments à installer (polyamour, auto-massage...) sont tirés au sort,
- Des technologies sont tirées au sort parmi celles rêvées les jours précédents,
- Un emplacement de paragraphe est lui aussi tiré au sort pour chacune des tisserandes qui viendront filer la narration,
- Des fois on a rajouté aussi la création de 3 personnages avec des noms et des genres + accessoirement aussi on a des fois rajouté une sélection au hasard d'une phrase tirée d'un livre,
- Le départ est lancé et les tisserandes filent les paragraphes de la narration en simultané sur le pad, le Métier à Tisser,
- Des diseuses récupèrent le fil de la narration du Métier à Tisser et le transforment, l'invoquent en le prononçant à haute-voix, faisant exister la narration sur le plan audio, l'Étoffe, en simultané du plan écrit, le Métier à Tisser,
- L'Étoffe audio de départ réagit au fil narratif des diseuses. L'Étoffe se tend et se détend au fil de la narration. Elle l'accompagne, le porte, l'illustre, l'orne, - L'Étoffe ornée du fil narratif est projetée en flux streaming sur la Grande Trame. Via la Grande Trame l'Étoffe est ramenée vers les tisserandes mais aussi vers celles et ceux qui la cherchent.

Narration Memo-Flash

Écoute un extrait audio de cette histoire interprétée par le script de féminisation de [Roberte La Rousse](https://archive.org/details/futurotopiesfeministes_201901/Test_Memoria_RoberteLaRousse.mp3) : https://archive.org/details/futurotopiesfeministes_201901/Test_Memoria_RoberteLaRousse.mp3

La colonisation s'expose dans l'amnésie, le manque de sens sur nos passées et de comment récupérer ensemble une mémoire collective pour se rappeler de notre existence, nos croyances, nos traditions et nos savoirs avant leur saccage par l'homme blanc... toujours la....qui a découvert qui et quand? personne n'est venu nous découvrir, on vivait ici, on passait du temps ici, on aimait ici, on pleurait ici...on parlait avec nos arbres, des saules pleureurs, on dit que ce sont des arbres qui oscillent entre 20 et 30 mètres de haut mais en fait leurs racines plongent encore plus profondément... leur port qui retombe vers les cours d'eau, se fondant près d'eux, les caressant, avec des petites interstices, pour se reposer et se cacher, faire la sieste, et faire l'amour et des fois accoucher ensemble... Un mare moto, una razia, una ola de odio y miedo y rabia... De temps en temps, on tente de récupérer une histoire a nous, écrite depuis l'honnêteté, depuis la compréhension et la certitude que nos expériences passées et futures existent et valent la peine d'être contées...

Isalida connectait de façon spéciale avec les saules rieurs, de la a qu'elle se plonge dans leurs écorces et entrailles et leur suggère de partager leurs capacité a stimuler de façon phénoménale nos mémoires, il n'y avait eu qu'un petit pas de danse a esquisser ensemble. Elle est née ici, à priori. Une vaste plaine sans vent, sans relief, qui s'étend jusqu'à l'horizon. Seules trois silhouettes s'élevaient de la platitude de son monde : un rocher noir, un arbre qui semblait pleurer et une ruine.

Elle vivait pas très loin d'un arbre centenaire, avec des racines arc-en-ciel, profondes, ancrées, un type de saule pleureur. C'était un arbre dont toute sa famille avait pris soin depuis plusieurs générations. Certain·e·s disaient que cet arbre pouvait créer des images mentales ou des rêveries méditatives. D'autres murmuraient que dès qu'iels s'approchaient de l'arbre, certains souvenirs, lointains et brumeux leur revenaient. Très peu de personnes osaient s'approcher de près de cet arbre, ne sachant pas exactement les effets que ce rapprochement pouvait provoquer en eux. La lumière du soir se reflétait souvent dans les branches, les feuilles tombant comme le jour, glissant hors du monde et de sa réalité. Et les nuits de pleine lune, personne ne pouvait exprimer ce que la puissance de l'astre créait sur l'arbre, les mots manquaient et les concepts n'existaient pas encore dans les esprits humains.

Malgré toutes ces propriétés et légendes extraordinaires, personne n'avait jamais remis en question la présence de cet ancêtre de feuilles et de tronc. Personne ne semblait s'être questionné quant à sa solitude - le dernier comme lui, le dernier de son espèce, le dernier ou peut-être toujours le seul ? Peut-être certains s'étaient posé quelques questions, peut-être d'autres avaient réunis quelques réponses. Pour elle, rien de tout cela ne faisait de sens : la compréhension même du temps, de l'espace et de l'espèce lui étaient totalement étrangère.

C'est-à-dire qu'elle avait oublié. elle avait tout oublié sauf une chose : que la petite chienne Perra lui avait apporté une bille très petite et très dure qu'elle tenait dans sa gueule. Elle l'avait crachée dans sa main, sa main était immédiatement devenue bleue et légèrement enflée. elle se frottait la main sur son pull en acrylique qui émettait à son contact des petits pétilllements sonores d'électricité statique. légèrement irritée, elle lança la bille au loin.

Cette bille roula roula roula jusqu'au bord de l'eau. Perra poursuivit la bille, prête à l'avalier. Isalida, comme par réflexe, couru à son tour après le petit objet, soudain prise de panique. Mais la bête avait gobé le bonbon et ne recrachait pas. Elle glapit, comme un sursaut, avant de se coucher sur le sable. les remous du lac venaient claquer sur son petit corps blanc.

Ce souvenir elle le garde précieusement, sans rien se rappeler d'autre, mais elle imagine confusément l'importance de cet unique souvenir.

Elle garde toujours la bille de bois dans une de ses poches. La chienne, par contre, a disparu, et bien entendu elle ne se rappelle plus où ni quand.

Souvent elle passe devant le mémoria, c'était sur son chemin quotidien. Elle a toujours sa bille en poche, elle crépète au creux de sa paume. Le mémoria, est la structure où est stockée toute la mémoire humaine qui a pu être conservé, on passe devant sans plus vraiment le voir. En tout cas c'est ce qu'on raconte. Mais toute la mémoire humaine ne concerne pas Isalida, en tout cas pas toute la mémoire de cette humanité là, celle qui avait déterminée d'elle même qu'elle détenait la mémoire à conserver. Isalida se fout bien de toute la mémoire que l'homme blanc a emmagasiné là. Elle concède du moins que le mémoria est un bien pratique édifice, depuis lequel on aperçoit toute la plaine en montant dessus. Mais ce n'était pas cette mémoire dont elle est maintenant à la recherche.

Elle tente une méthode de connexion avec Perra la chienne disparue, une méthode qui date des années 80 :
3615PERRA

Isalida : perra perra bonita mia! estas alli? me oyes? ven a verme amiga mia, vuelve por un rato, corre y juega por aqui...donde esta mi canica? la bolita del arbol que llora? donde esta?

Perra : non je n'ai pas vu ton grigri, la dernière fois que tu l'avais c'était au concert des souxie and the branches,

Isalida : oh oui, c'était une belle soirée, pleine d'amour. J'avais rencontré cette personne incroyable qui avait un sourire couleur d'orange.

Perra: moi j'étais allée renifler sous les robes, en vain ... sniff! pas la moindre odeur corporelle authentique...

Isalida : comme d'habitude...

Bon l'avantage, c'est que vue l'histoire qu'elle venait de vivre, elle désirait autre chose.

Mais juste, ce qui avait eu lieu depuis le tendre collapse qui engloutit la fin de la mortalité dans un avenir très proche mais que l'espèce qui croyait savoir, tenait pour loin....trop loin.

C'est-à-dire qu'à partir du moment où les membres de cette espèce, ont cru qu'ils pouvaient ou étaient en mesure de tout maîtriser, ils ont retardé leur évolution épigénétique (adaptation du génotype d'un organisme à son environnement et à l'usage de son environnement).L'espèce s'auto-pourissait à large spectre sur un coefficient de rapidité exponentielle. Sûre de sa domination sur un univers dont elle n'était qu'une partie, elle avait décidé de s'octroyer cette réalité en nommant leur monde, dans lequel ils mettaient tout et n'importe quoi, "the fucked up world".

Ce qui est con, c'est qu'en passant par une dénomination si forte dans le j'en foutre, ils ont commencé à carencé le moyen de s'entendre. Ils se sont échangés la peur des mots, la peur des morts, ce qui a tué leur mémoire qui a disparu dans un flottement électrique. Sad storie En fait ce n'est pas si triste. Ce qui se passe c'est qu'après le collaps, les membres de cette espèce qui détenaient ce dont avaient besoin tous les membres.

Narration chmola-chomolo-molinocho

1

On a parlé de tout ça pendant des années, et anthropocène blablabli et blabla, et anthropo quoi, des années de réflexion et de théories et pratiques féministes, politiques autour de la question des identités qui étaient passées à la poubelle parce que quelques soi-disant académiques, scientifiques plus ou moins engagés avaient détecté que la planète n'allait plus vraiment bien. Donc ils avaient parlé d'anthropocène, l'ère de l'homme, et en attendant ils pensaient bien faire et faire du bien en préparant tout le monde au fait que les êtres humains prenaient toute la place et remettaient en cause l'écosystème de toutes les espèces vivantes et endormies... Donc blablabliblabla, anthropo par ci anthropo par là, pic du pétrole, forêts sylvestres réduites au néant, montée des eaux, calottes polaires, on n'avait plus d'espace pour respirer, plus de capacité à se projeter, tout foutait le camp, il y a plus de saison ma chère madame... Et un jour cela s'était mis en place, et tout s'était peu à peu renversé mais lorsque le pic du pétrole avait enfin frappé, on s'était retrouvé avec des geysers et des mares de chocolat...

2

Il y a longtemps maintenant que j'utilise le lâche molle. Je ne me souviens plus comment je faisais. Le gouvernement a commencé à communiquer dessus en juin, en juillet tous mes voisins en prenaient, en septembre on recensait ceux qui n'en prenaient pas pour comprendre pourquoi ils refusaient d'en prendre. Ma femme ne jurait que par ça. Tous les matins on entendait les voisins chanter le fameux slogan et c'est comme ça que je savais ceux qui se levaient très tôt ou très tard. Dans les discothèques on avait inventé la techno pour lâche molle, le jazz pour lâche molle, la guinguette pour lâche molle, il y avait des danses pour lâche molle, une grande marque de chaussures avait inventé une paire de baskets...

3

La Chomsky et ses pouvoirs régulateurs avaient transformé la société en restant tout aussi centrale que le pétrole nauséabond mais en inversant radicalement les rapports de pouvoir. Désormais, les chmolites en charge de la récolte jouissaient d'une reconnaissance universelle pour la fémostasie procurée par ce fabuleux liquide, néanmoins cela ne constituait pas pour autant une dissymétrie vis-à-vis des personnes que son utilisation rendait sereines et enjouées.

4

Une communauté indigène que personne n'avait tenue au courant de cette catastrophe, avait vu apparaître cette étendue et avait pensé qu'elle avait surgit du centre de la Terre, comme une réjection de celle-ci, une lave d'une nouvelle espèce. Les enfants avaient pris l'habitude d'y patauger. Par réverbération de la roche, ils entendaient parfois, comme un bourdon, l'incantation Chmola-chomolo-molinocho...

5

Mais pendant tout ce temps de palabre théorique et de conseils anti-oppressifs, la tasse de chocolat refroidit. Les vertus de régulation hormonales sont-elles toujours actives ? Voilà la question ! Le petit caniche nain s'en fiche bien, il rafle la tasse et boit tout d'un trait.

Narration Diagnostic 'Altered State Spray'

1

L'apparition de cette technologie avait accaparé tous les esprits, et des bars clandestins de « spreading » s'étaient ouverts dans des caves, des combles... Malheureusement la molécule, initialement créée en laboratoire, comportait des codes propriétaires qui pouvaient la rendre toxique : sans le code propriétaire, l'utilisation du produit pouvait générer des blocages, certains restaient « bloqués » en état gazeux ou liquide ou se pétrifiaient comme en un bloc.

2

Elle lance la musique, puis dessine des vagues dans l'espace, puis autour de son corps, comme dans une danse, son corps se met en transe, le spray fait émerger du bleu, sur ses veines, ses reins, elle le sait, elle danse, et la transe continue, les vagues aussi, celle du spray, celle de son corps, et peu-à-peu un léger violet apparaît, il se transforme en rouge, à chaque fois que la pompe de son cœur envoie le sang dans son corps, le rouge est de plus en plus vif, elle se soigne en dansant...

3

Un jour, un hominidé en phase extatique laissa malencontreusement tomber un flacon plein d'Altered State Spray sur son ordinateur végétale qui lui servait de compagnon du quotidien. Elle s'aperçut alors que cette vapeur avait aussi des effets tout-à-fait inattendus sur les machines végétales punks qui avaient succédé aux anciennes technologies mortifères : baignées dans les volutes, ces machines révélaient alors les drames de leur enfance.

4

Altération, désaltération, mutation, radiation, le spray était devenu bien populaire et facile d'accès entre celles qui en avaient le plus besoin, le manque d'accès aux soins et aux machines radiographiques, dialyses et autres, avaient été de tout temps prohibitives. Au début les inventrices n'avaient pas su ou compris combien il était important de documenter le processus de fabrication et de rendre son accès par toutes les voies possibles de réciprocity possible. Au début elles avaient créé un brevet et soudainement seulement quelques hôpitaux pour riches avaient pu s'en emparer et puis elles avaient dit stop lorsqu'elles avaient réalisé combien la commercialisation par certains avait rendu leur spray prohibitif et exclusif pour quelques privilégiées. De nos jours et dans le futur, savoir fabriquer dans nos communs autres des sprays d'altération étaient devenus une pratique commune qui avait aussi posé de nombreux problèmes car il révélait des données intimes sur la santé des personnes qui se retrouvaient pointés par ce spray alors on avait eu la vague contraire aussi, une demande de créer des mécanismes pour contrôler son utilisation invasive, qui pouvait se sprayer?

5

Altered state spray spit spitt voulez vous savoir ce que vous avez ? vous n'avez qu'à actionner l'alterne state spray.

Portatif, utile pour la communauté, facile d'utilisation en toutes circonstances, avant un mariage, après un divorce, il suffit de reconnaître la couleur. Rouge vous êtes en bonne santé. Bleu vous êtes malade.

Ne sortez pas sans votre spray. Il suffit de le diffuser sur le corps de votre partenaire ou sur le votre.

Ce n'est ni agressif ni cher plus rapide qu'une consultation chez le médecin et à la portée de tous, enfin une technologie pour le plus grand nombre.

Écartons le danger et utilisons chaque jour Altered state spray. Aucun effet secondaire. Aucun problème avec la sécurité sociale, distribué en libre service dans les écoles dans les pharmacies dans les postes et dans les espaces communautaires.

N'hésitez pas à nous communiquer vos résultats.

6

Le spray passe de main en main chacun scanne ses enfants, son partenaire, son chien... C'est le plus grand hit de la para médecine mondiale. On compare les images et les colorisations fantastiques qui sont devenues aujourd'hui la nouvelle carte vitale.

Narration Pandhora

Variante du protocole de narration: nous partons d'une phrase tirée au sort dans un des livres de notre bibliothèque féministe.

Écoute un extrait audio de cette histoire

1

On n'a pas d'arme. On est juste là pour parler

On en parlait dans certains réseaux du black web, personne n'y croyait vraiment, une source qui pouvait à tout moment s'enclencher si deux personnes dans un rayon de 50 centimètres se rencontraient. Nous avions eu, avec notre groupe, un rendez-vous secret dans une friche pour voir la capsule ; quelqu'un de chez nous disait qu'il fallait à tout prix voir ça ensemble. Dans l'une des friches, nous étions venues à minuit pour voir de nos yeux ce que pouvait faire cette technologie. Les autres nous attendaient, c'était notre premier rendez-vous. Quand nous nous sommes rapprochées, je me sentie obligée de dire : « On n'a pas d'arme. On est juste là pour parler ». Ils nous ont demandé de poser nos ordinateurs et de laisser nos téléphones à l'entrée de la salle pour se rapprocher, puis ils nous ont invitées à venir jusqu'à eux. Dès que nous avons été proches. Une sorte de lumière de lune jaillit et c'est comme si toute la pièce possédait des informations comme une espèce de champ électrique lumineux mais aussi sensoriel. Je sentais en moi la technologie passer par mes fluides, mon cerveau devenait dynamique. L'une de nous avait cette capsule, à son contact nous étions toutes en train de nous modifier. Hypnotique cette lumière de lune se projetait dans nos cellules. Le soupçon me traversa d'être investie d'une technologie pirate. Une sorte d'intuition. Pourtant je me laissais faire. combien de temps cela a duré. je ne m'en souviens plus. Je ne me souviens pas non plus des autres.

2

Le village était isolé, notre maison encore plus. Il ne passait pas grand monde.

Quand mes filles eurent atteint l'âge de douze ans, je les initiais aux mystérieux pouvoirs. Nous nous réuniront toutes les six dans ce qui fut jadis un vignoble de renom, dans le prolongement de notre jardin, et je sortis délicatement les petits globes de leur boîte. Elles s'approchèrent avec avidité. Leurs mains dorées se retrouvèrent bientôt chacune serrées autour du précieux objet. Nous nous exerçâmes un moment à les faire résonner.

Elles ne les quittèrent plus. Chaque jour, elles prirent l'habitude de se déployer dans les alentours, chacune sa direction. Et au soir elles se réunissaient dans la vigne désormais sauvage, et n'était plus qu'une tête.

3

C'est comme une petite boîte ronde et pas très grande, elle est de couleur lune, crème et elle est plutôt sympa, pas dangereuse comme sa cousine Pandora... The indigenous heritage of time "often made no sharp distinction between the past, present and the future (yesterday, today, tomorrow) and generally uninterested in the minutia of time". Pandhora permettait ça, de créer des dynamiques d'apprentissage, de données, d'informations et des fois même des connaissances à travers le temps. Nos temporalités, mémoires individuelles, partagées, collectives et historiques avaient perdu un peu de leur sens car Pandhora apprenait des autres Pandhoras qu'elle croisait dans l'espace mais aussi dans le temps. Elle permettait des sauts périlleux en arrière, dans le passé récent afin de réapprendre des choses qui agissaient sur les futurs et rendaient nos présents à nouveau un peu plus possibles, un peu plus amples, on sculptait des horizons élargis avec nos petites boîtes ovales pandhoriennes, c'était beau et troublant et des fois c'était même totalement le barouf, car on savait demain que le temps présent était dans le passé et qu'il fallait attendre de recroiser la boîte Pandhora en question pour pouvoir débloquer une situation, ou un manque d'information nous rendait étrangement redondantes... ça a l'air complexe mais quand vous commencez à la pratiquer et la chérir avec

vos amies, ça prend son sens et alors vous pouvez tout simplement apprendre en voyageant dans le temps. C'est ça la physique quantique appropriée pour nos rev-olutions...

4

J'envisage de partir pour éviter d'être happée par son corps. Elle a tellement traversé d'épreuves que quand je me retrouve proche d'elle, Pandhora s'active même si je suis à plus de 50cm. À 2m déjà, je la sens me transmettre la force acquise par son parcours, ses luttes, ses victoires, mais aussi sa colère, elle me donne du courage, de la puissance, de l'arrogance même, elle me transmet tout, sans filtre, sans égoïsme. Mais c'est dur à ingérer, je ne suis pas sûre de me reconnaître avec toutes ces cellules supplémentaires. J'ai sensation que c'est trop d'un coup, mais je n'arrive pas à me détacher, j'apprends, c'est dur, mais j'apprends, je ne verrai plus jamais le monde de la même manière, mais je sais que c'est pour me libérer, ainsi, alors que, de quelques pas seulement je pourrais stopper tout ça, je reste dans le rayon de fonctionnement du dispositif.

5

"Un son désagréable résonne à ses oreilles", c'est le tilt de Pandhora qui lui indique une nouvelle connexion à la base de données. Elle tombe comme foudroyée. Un goût métallique lui emplit la bouche, elle voit double. Elle essaye de se soulever, mais ne se sent pas libre de ses mouvements. Le choc de l'afflux des données lui fait terriblement mal à la base du cou et à l'estomac. Elle est prise d'un spasme et finit par vomir une grande giclée de gelée bleue. Ouf, ça va mieux, elle a la tête vide, complètement vide; zéro data, elle est amnésique.

6

""Good morning cerise i thought you might need a ride ?"

"you still don't trust me, cogne. she smile to hide cold knot in the pit of her stomach.""

Cerise avait rencontré Cogné durant les sessions expérimentales à l'Arcadia. durant ces sessions des scientifiques et chercheurs promouvaient leurs dernières innovations, les plus têtes-brulées pouvaient choisir de la tester. Cerise, d'habitude timide et peureuse, avait choisi de faire l'expérience de Pandora, elle voulait se prouver qu'elle pouvait le faire. Pandora consistait en un ensemble organique ingérable qui permettait de mettre en réseau ses connaissances et celles des autres via un phénomène de jumelage.

Assise dans la salle de l'Arcadia elle avala Pandora. La lumière vive des néons l'éblouissait, elle avait les larmes aux yeux et n'arrivait pas à déterminer si c'était la peur, l'excitation ou la lumière. Elle décida de ne pas choisir et laissa toutes ses émotions l'envahir.

Narration NOOL

Nous utilisons des extraits de différents livres de Ursula K Le Guin.

Écoute un extrait audio de cette histoire :

https://archive.org/details/FuturotopiesFeministes/01_Nool_Narration.mp3

1

Le cycle sexuel est en moyenne de 26 jours. Pendant les 21 premiers jours, le sujet est en état de soma ou inactivité sexuelle. Le 22 ou 23ème jour le sujet entre en kéma équivalent du rut animal. Pendant la première période toutes les potentialités sont ouvertes iel est hermaphrodite. Au 26ème jour eil sent de fortes tensions dans le bas ventre ce sont les hormones mâles et femelles se livrent un drôle de combat. Iel résiste, ne veut pas être dirigé?e par des molécules qui s'activent hors de son contrôle. Iel prend alors son horoscope Nool et ...

2

Il était assez facile d'escalader le mur, en utilisant les fissures pour y poser les pieds. Du coup elles avaient pu se faufiler dans les champs derrière leur petite maison et courir sans être vue vers la forêt où se trouvaient (on disait) la souche ancestrale de laquelle on pouvait cultiver le champignon nool qui était lui même un hybride de graines de lin, il y a longtemps, on avait oublié, la plupart des personnes mais c'était encore détectable dans les analyse ADN de nool. Elles en avaient marre de se faire rabrouer, agresser, censurer, maltraiter, insulter, elles étaient à chaque fois surprise par les réactions violentes des autres qui ne les connaissaient pourtant pas. leur passions, la cueillette de plantes médicinales et autres, leurs actions de madronas, sage femmes qui t'aidaient à accoucher sans trop de douleur chez toi, tout cela faisait horreur aux autres, alors devant ce fait, ces violences multiples et quotidiennes, elles avaient décidé de rentrer dans cette forêt et chercher la souche, pour cultiver leur nool et se les enfiler dans leurs oreilles (un peu pointues et très jolies). Les enfants de la maison étaient contre l'idée qu'elles partent plusieurs jours dans la forêt, ils leur demandait, suppliaient de rester avec eux, elles les avaient calmés, en leur parlant doucement et en leur promettant qu'elles reviendraient avec une souche qui les rendraient promptes à répondre toujours ce qu'il fallait aux enfoirées, pour que tous puissent avoir une vie plus tranquille, calme...Enlever une couche de stress et d'anxiété, ça valait la peine de prendre le risque de rentrer dans la forêt au loin.

3

Sa conversation avec l'enfant lui avait remis en tête que les fils de seigneurs sont des enfants, que les seigneurs sont des hommes, et que ce n'était pas des hommes qu'il devait avoir peur. En situation d'oppression on a souvent des réactions de malaise ou de colère qui empêchent d'avoir la bonne réaction face à la personne oppressive. Eil se demanda si l'enfant était vraiment un enfant ou un fake, une entité virale présente pour réimposer les normes ancestrales qu'eils avaient mis tant de temps à combattre et finalement à anéantir. Des années de guerre, puis de débats, d'épuisement pour certainXs. Eil avait entendu parlé d'une petite communauté de révisionnistes qui vénéraient la société d'Antan et qui cherchaient à développer un virus qui attaquerait le champignon. Comment pouvait-on vouloir revenir à cet ancien régime d'oppression, comment pouvait-on être à ce point attaché à son bourreau?!?! Peut-être la communauté était elle-même composée de gens qui avaient été viralement infestés? Eil avait entendu parler d'enfantXs enlevées au début du Chtulucène dont on avait jamais retrouvé la trace. Ainsi l'enfantX avec qui Eil avait parlé la veille était peut-être de cette communauté? peut-être était-eil là pour infiltrer le protocole.

4

Therru ne se plaignait pas, mais lorsque Goha lança plus tard: "bon, est-ce qu'on continue?" la fillette, affalée là entre le chemin et les abîmes du ciel et de la terre, secoua la tête. Goha insistait: "debout! On est plus très loin! et Therru le regardait, vidée. Elle ne savait même plus si il lui était possible de parler. Un instant, son regard dériva du côté de la charrette derrière elle, son fardeau, vers le petit sac de toile rouge, sa seule possession et elle pensa que ce qu'il y avait là, ce qui n'appartenait qu'à elle, peut être un jour sa délivrance.

Goha cru la voir faire un geste, ou peut être qu'il senti le mouvement que tout son être entamait vers le sac; Il couru et s'en saisi: "n'y pense même pas!"

5

Oh si cela avait de l'importance, et cela en avait encore. encore, encore. encore. je n'avais jamais été en foret avant. reconnaître. sentir. dire. savoir. C'est ce que nous devrions tous savoir faire. tous savoir comment le faire. L'irrésistible envie de se faire comprendre. J'avais essayé par télépathie mes recherches étaient vaines de ce côté là ma pratique était inabordable pour moi. Il y eu donc cette sortie en foret. Ce champignon. Comme nous toutes j'avais le désir comme un désir commun de pouvoir dire. Le jour où je l'ai mis dans mon oreille toutes les semaines qui ont suivi pendant plus de six mois avant que ça se calme, je sentais un câlin narcissique euphorisant comme si je m'habillais d'un manteau de sensations pures. Je me suis réellement demandé comment j'avais pu vivre sans. Jusqu'au jour où je me suis demandé si j'avais les idées assez nombreuses pour ne pas en avoir besoin. Je ne le quittais plus, j'élevais des souches de champignons. Est ce qu'il était possible d'entre en situation d'oppression pour ressentir ce câlin chaud de narcissisme intense pour m'habiller de ce manteau intérieur ? J'ai du arrêter une semaine, plus de champignon, un vol malencontreux, un vol au réveil, il avait disparu panique panique impossible de sortir sans, impossible d'aller au job de me rendre ailleurs la forêt avait disparu la mienne celle de mon champignon je commençais à redouter le contact avec les autres de peur de ne plus savoir comment répondre, d'avoir perdu l'habitude. La foret avait disparu. Les champignons aussi à la place une nouvelle ville, une petite ville mais nouvelle, sans champignon avec, un parc avec des nouveaux arbres. Il me fallait traverser l'état pour trouver une foret ancienne pas une nouvelle non une ancienne avec assez de ressources pour faire naître ses champignons. Comment regarder les arbres comment y revenir. Comment ??

6

Solly, en y réfléchissant, trouvait ça plutôt drôle. A d'autres moments, stupide et malsain. Pourquoi se privaient-ils d'un peu de réconfort ? Elle pensait que tout devait être inné, naturel - elle aimait se détacher de tout ce qui pouvait parasiter son corps. Cette petite puce qu'elle tenait dans la main lui inspirait du dégoût. Et les discussions qu'elle générait, étaient toutes si rationnelles, si clairvoyantes, si... surnaturelles. Maintenant je crois que c'est la magie qui la repousse. Pour elle, il s'agit de quelque chose qui l'éloigne de son corps, qui l'éloigne du réel. Je ne partageais pas du tout son avis. Je songeais à tous ces moments merveilleux d'allégresse que j'avais remportés avec Nool. Comment j'avais fait comprendre à Andrios et Eloine que leur logique ne tenait pas debout, que seule était juste la bonté du cœur, et que chacun se doit d'être à l'écoute, sensiblement. Que c'était là peut-être la plus belle façon de toucher au sublime, de toucher au divin. Si les plus purs principes deviennent raison, alors je n'avais plus besoin de dieu, je n'avais besoin que de moi. Finalement, Nool était plus un auxiliaire d'interface, mais l'action restait la nôtre.

Narration Crash test Memo-Flash

Narration Alambic A16 :

https://archive.org/details/FuturotopiesFeministes/02_ALAMBIC+A16.mp3

1

bonne soirée mesdames et peuples et gentils gens de toute l'humanité - ce soir, nous avons le plaisir de vous présenter quelques-unes des technologies du futur, venues des coins de l'esprit des féministes qui voyagent dans l'imaginaire du futur. Notre premier artefact magique est le Memo-Flash, un dispositif merveilleux qui vous permet de télécharger de nouvelles cascades de mémoire à la demande - un objet sur mesure réalisé à volonté et utilisant le corps comme source de combustible électromagnétique/électrostatique. Nous voulons que vous imaginiez les perspectives de conscience qu'il vous permettra de surfer. Elle peut être simplifiée dans la ferme, à partir de matériaux récoltés de manière bricolée et peut aider une multitude de gymnastique surhumaine de l'esprit ! Nous vous invitons à profiter des démonstrations et des histoires qui suivent...

2

Juste après ce moment Sadie et Coco s'approchèrent de la jeune femme qui se tenait assise en dessous du saule, exactement comme leurs avait dit Marlène-Merry, elle était là. Iels s'approchèrent d'elle, leurs pas crissaient dans la neige fraîche, le froid glaçant était revigorant iels s'enhardissaient à mesure qu'iels avançaient. La femme tenait le mémo-flash dans le creux de sa paume comme prévu elle en avait deux un pour chaque. une onde protectrice se forma autour d'elles et la femme leur parla : "ce que je vous donne est inestimable, je vous offre la mémoire potentielle, la mémoire de toutes pour ne pas répéter les erreurs passées, et pour emmagasiner les nouveaux savoirs réparateurs..."

3

Sadie avait trouvé enfin, petit et long. sadie avait besoin de se souvenir mais Sadie n'avait pas encore fait ce voyage dans son cerveau. Reconnaître la branche l'arquer de façon à créer un demi ovale. Mobiliser une partie qui ne revenait pas. premier jour. prendre le fil tirer la branche en faire un arc. Se souvenir ce que Coco lui avait dit pour en arriver là. dans un geste lunaire fermant les yeux et d'un coup une vague se faire au contact de l'arc. Comme une tapis inattendu une mine d'informations une transposition de tous ses souvenirs depuis sa naissance. Imaginez ce que pouvait vivre Sadie naître sortir du ventre de sa mère être pris dans les bras et d'un point à une autre de son cerveau véhiculer dans sa propre matière organique revenir à l'intérieur ressentir le corps chaud de sa propre cellule. L'opération de ce déroulé de souvenir comme un mille feuille de sensations d'images de son un peu trop non son acuité visuelle sensorielle la rendait plus fluide tous ces souvenirs et ce temps qui ce temps qui et comment comment l'expliquer sensoriel voilà la réponse pas de langage mais une immense manne répartie ample amplifier ce se déroulé de souvenirs instantanées comme inondée par comme sous l'avalanche. Coco avait raison. Coco savait. Quel conseil à suivre que cet arc à activer. au même moment Sadie senti les picotements

4

Il avait fallu apprendre à se servir d'une scie. Coco n'en avait jamais approché une de sa vie. de temps en temps elle avait laisser traîner ses yeux par la porte entrebâiller du garage de son oncle, mais celui-ci refermait toujours prestement la porte : "ne va pas par là, ça peut être dangereux, il y a tous mes outils". Il souriait avec tant de douceur. C'était de l'amour, de l'amour vrai ! Et voilà qu'elle se retrouvait seule, devant sa planche de saule. sans amour pour lui apprendre comment on tient une scie. Elle avait wikipédia cependant; Wikipédia meilleur que tout l'amour du monde pour lui apprendre ce qu'elle désirait, wikipédia qui jamais ne refermais la porte. Elle ne remerciait jamais assez Sadie pour leur première dispute : depuis elle utilisait wikipédia et ne se tournait plus vers son amie pour qu'elle fasse à sa place ce qu'elle ne savait pas faire. Par contre la planche de saule c'était vraiment stupide. une brindille aurait pourtant suffit.

5

Sadie était beaucoup trop impatiente. Cela faisait maintenant 3 jours qu'iel s'échinait à frotter son petit arc contre son pull, mais jamais l'énergie produite n'était suffisante. Iel se stoppa et commença de nouveau à

ronger ses ongles. Sale habitude. Iel aurait bien aimé se l'enlever celle-là, la jeter au ruisseau avec tout le reste, mais c'était comme si iel ne pouvait s'en empêcher... Machinalement iel reprit sa bille en main et recommença à la frotter, plus fort et plus vite. Iel commençait à s'en arracher le bout des doigts, ses ongles se rétrécirent et bientôt se mirent à rougir, puis à saigner. Et si c'était ça qui lui avait manqué depuis tout ce temps ? Une volonté de fer pour agir, sans trêve, sans repos, jusqu'à s'arracher d'elle-même - jusqu'à s'arracher elle-même. Bientôt, iel pourra arrêter ce mouvement, bientôt iel pourrait l'avalier, faire glisser la petite boule dans son gosier pour se rappeler de tout. Se rappeler de se défaire de ses mauvaises habitudes. Se rappeler d'être persévérante. Se rappeler... Mais en attendant, continuer à frotter.

6

"Frotter, toujours frotter, et avaler encore! Ah ces technologies ont encore besoin d'être déconstruites..." Coco râlait, une fois de plus. Sadie lui rappela que c'était déjà pas mal toutes ces avancées, en peu de temps si on compare avec les trois milles dernières années qui avaient précédé...Finalement, le saule pleureur la faisait plus pleurer qu'il n'activait sa mémoire manifestement...La mémoire de Coco était surtout surchargée d'amiEs perduEs, perduEs au sens large, qui n'avaient plus trouvé leur route. L'emancipation peut parfois faire très mal, générer un grand écart que le psychisme ne peut pas toujours endurer. Heureusement qu'elle avait rencontré l'équipe de l'Alambic 16, là elle avait trouvé du soutien, de la sororité, qui lui avait permis de se repérer, d'exister.

7

Coco avait voulu laisser tomber le mémo flash et revenir vers l'alambic A16 et puis elle avait a nouveau changée d'idée et avait recommence avec le mémo flash. des doutes, tout le temps, des questions de temps en temps, un peu plus espacées peut être, au fait les deux processus fonctionnaient peut être assez bien en combinaison, l'alternance, revenir en arrière et sauter en avant, mais des fois elle se demandait si elle n'abusait pas de toutes ces techniques sorcières, est ce que sa mémoire avait vraiment besoin d'oublier des souvenirs, ou de se rappeler, ou de ,, ou de.... OK elle doute a nouveau, coco a un peu peur, il est venu le temps de faire une pause, laisser tomber les alambics et les arcs de peuplier, des arc électriques qui lui brouillaient le cerveau pendant plusieurs jours avant de lui redonner un trop plein de netteté, pour une myope comme elle, presque trop aveugle, fermer les yeux et revoir avec clarté tout, absolument tout les petits détails insignifiants, la couleur, la rosée, la brume, les ondulations de l'eau, faire l'amour au bord de l'eau avec sadie, puis la perdre, et puis se rappeler de tout avec le mémo flash et puis la douleur, et puis une mauvaise ingestion d'alambic A16 et maintenant elle ne savait plus trop ou elle était, qui elle etait, pourquoi doit-elle ressentir ces sentiments, et puis au final elle s'assoit sur le lit, et pose ses petits pieds, froids, chaussette tricote par sadie, ah ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhh, et elle se dit encore un peu plus de mémo flash, elle souffre mais elle préfère les petits bonheurs de se rappeler de comment elle avait été hereheureuse au bord de l'eau ces jours la....

8

Elle se met à bricoler en attendant les effets. Une heure plus tard, la digestion suit son cours, et la scie sauteuse commence à s'échapper des lignes prévues. Avec des petites vagues d'abord, presque imperceptibles, puis de ondulations de plus en plus visibles, et enfin une découpe qui s'émancipe de tout critère d'esthétique ou normatives. A travers ses outils, les codes se brisent, et la créativité s'installe. A travers ses mains, son corps, et finalement son esprit. Avant qu'elle avale mémo flash, elle se serait sûrement censurée, une fois encore, se serait empêchée de sortir de la ligne de découpe, de ne pas respecter le plan de montage, mais aussi de rêver, mais c'en est terminé. Son corps s'emplit de chaleur, cette sensation de liberté s'empare de tout son corps, les outils, et tout le reste du monde sont au service de son imaginaire sans limite.

Narration Orchidacée Vulpowa

1

Marlène Merry courrait jusqu'a chez elle, elle enrageait ! aaaahhhh elle hurlait dans la rue dans la ville dans l'espace !

Encore elle s'était tu encore encore, mais pourquoi ! elle courrait de plus en plus vite jusqu'a arriver chez elle. devant son portail elle repris son souffle. Devant son clavier ses affaires posées, elle rejoint les internets, un blog plus spécifiquement, vulpowa.

Ses amies Sadie et Coco lui parlèrent de l'orchida vulvapowa pour qui avait le pouvoir de désinstaller le patriarcat d'elles, d'eux, d'ils.

Des larmes de joies lui coulèrent du coin des yeux, enfin, une aide, une recours, un espoir ! Elle les récolta pour les conserver jusqu'a l'arrivé de la plantes, elle l'activerait ainsi, par sa joie, par ses larmes.

elle pourrait rejoindre Coco et Sadie, pour l'activité être avec elle aussi, après le drame de l'alambic a16 et du mémo Flash.

Allez adieu désinstalle, sel eau.

2

Coco et sadie avait passe du temps ensemble après tout le drame du alambic a16 et du mémo flash, au final elles étaient plus heureuses ensemble que seule dans leur coin... c'était comme ça, il fallait juste le reconnaître et let it fucking go... depuis que les retrouvailles avaient simplement assumées et consommées elles étaient parties dans un nouveau projet de développement de technologies appropriées, quelque chose de super utile et qui prolongeait les recherches de l'orchidée symbiotique, oui celle ou vous deviez uriner sur votre plante pour développer une relation symbiotique avec elle, hormone tuning, cette fois ci l'idée portait sur une bouture d'orchidée pour pouvoir désinstaller toutes ces saloperies de petites manies, oui l'impact patriarcales, tout ces moment ou on est se retrouve en compétition non voulue ni choisie et on tombe dans le panneau, incapacité et paralysie a dépasser ces situations ensemble..... donc une bouture d'orchidée pour développer des moments de calme dans lequel la fleur exotique (un peu sensible au froid et besoin de petites serres portables ou de cloches protectrices) pour réussir ce petit coup de pouce... donc l'idée, le prototype, devait marcher comme ça >

sadie et coco passe du temps a lister tout les actions mesquines qu'elles reproduisent/perpétuent et qui découle simplement de la situation d'injustice que génère le capital, mauvaise distribution des ressources, étape 2: reconnaître ce que nous même mettons en place pour reproduire cette situation étape 3: orchidée absorbe par petites vagues ces situations étape 4: elle te saute a la gorge et te saigne un petit peu chaque fois que tu déconnes étape 5: coco qui bosse tout le temps sur le prototype et sadie qui doit passer du temps a travaille dehors pour payer les factures étape 6: on s'engueule a nouveau > prototype pas encore vraiment abouti > étape 7: on recommence ...

3

Coco en avait assez - de tout, du travail, de la famille, de son père, de ses frères, de ses frères, de son patron, de ses amants, elle en avait assez - le principe masculin était trop fort - il la reprenait, elle se peignait les ongles, se superposait sur les fondations, le mascara, elle se rasait les jambes, les bras et avait trop peur pour marcher seule la nuit - le masculin limitait ses histoires intérieures et son existence extérieure...elle est allée dans un bar, et a parlé à une femme, l'amie d'une amie, et on lui a passé un sac de feuilles et de graines, elle n'a pas eu à payer, mais plutôt à les ramener chez elle et à les planter - et quand elles ont grandi - et elles ont grandi - et elles ont grandi en sept jours elle a coupé les feuilles et fait une infusion - a cuit l'eau, a fait du thé et l'a bu. et après qu'elle ait commencé à rire et à pleurer, elle ne savait pas laquelle - des larmes coulaient sur son visage, à travers ses cheveux et elle riait et pleurait jusqu'à ce que toutes les peurs, toutes les douleurs et les étranglements s'estompent, et ses sœurs l'entendirent et vinrent aussi - et elles ne pouvaient que s'émouvoir et petit à petit la sororité s'est étendue.c'est la fonction de l'Orchidée des Vulpowa, elle expire et expulse la douleur de l'homme - les douleurs douloureuses sont soulagées.elle expire et expulse la douleur de l'humanité - les douleurs injurieuses sont soulagées - elle émancipe et libère et est l'antidote de la masculinité capitaliste

4

Sadie se remémorait douloureusement... ces traumatismes... La compétition de tir à l'arc... quelle horreur. Elle en avait encore des frissons. Elle s'était fait rattraper de près par sa concurrente, et mince ! c'était passé, elle l'avait eu, et Sadie avait perdu. Iel s'en rongeaient les sangs. Iel avait bossé et s'était entraînée pendant des mois pour... ça ? pour Perdre !!! Incroyable... frustrant, énervant. Iel avait une boule dans le ventre, ça lui serrait la gorge si fort. Et si elle avait... NON. Iel se reprit. Iel rentra en colère contre iel même. Comment avoir perdu pouvait lui faire ressentir quelque chose d'aussi déconcertant, d'aussi destructeur. Le problème ce n'était pas son jeu, ce n'était pas d'avoir perdu, c'était iel, iel qui ressentait ces sentiments si négatifs, qui lui bouffait le moral, qui lui rongeaient les entrailles.

Iel se rappela furtivement, comme dans un flash, cette plante, cette belle orchidée - cette orchidée de sorcière, non ? Cette... technique ? Iel l'avait vu chez Coco, iel s'était posé la question "Et si moi aussi ? Et si moi aussi je pouvais l'avoir ?" Mais elle avait compris qu'elle ne pouvait l'acquérir de cette façon, il fallait qu'une sœur lui en donne l'usage. Il fallait qu'une connexion s'établisse, qui aurait insufflée ce don. Ce don. Le don... de ne plus se faire bouffer les entrailles par ce qui la rongeaient ? Le don...

5

Humeur ! quelle humeur ! La lutte était progressive comment lutter contre ses sentiments intérieurs qui suivre et comment ? Comment ? La foule est vague . La foule est vague se dit Marlène Merry, être Marlène merry, habiter ce corps se prendre pour une femme mais ça veut dire quoi ? De quel côté se mettre ? les théories fascisantes, d'être une femme, de se mettre dans un rôle. Un jour quelqu'un s'était retourné sur elle et dans une soirée avait dit : "tu es complément à coté de la plaque ! Jette tes idées d'être la petite fille que tu es animées actionnes autre chose ! donne du choix ! tu peux tout être ! nous pouvons tout être ! et Marlène Merry se dit Orchida Vulpowa et pleura et dit avec soulagement Orchida Vulpowa et pleura avec joie. Quelque s'effaça en elle le patriarcat.

6

Et si sadie n'était pas si borné.e..... Beaucoup de chose serait plus simple. Si iel laissait un peu plus de place, un peu plus de temps. tout serai plus simple. Il aurait fallu oser aussi, oser ouvrir sa gueule de temps en temps. Coco se sentait un peu con, un peu rachitique, un peu rien du tout. Elle n'osait même pas regarder la petite orchidée posée sur la table du salon; Elle aussi elle semblait rachitique, pas assez nourrie, pas assez rassasié; Coco avait faim, ça lui bouillonnait dans le ventre, comme un orage, un truc qui pourrait tout dévaster. Et ça lui faisait peur d'avoir aussi faim. C'est bien triste pensait-elle, de ne pas savoir pleurer. C'était bien la peine de bouturer en cachette la plante de Sadie, elle ne pouvait même pas l'utiliser.

7

La Pulsion d'achat avait été désinstallée facilement la dernière fois. c'est même le premier programme qui avait été désinstallé. Même si Sadie n'avait pas encore tout à fait compris si la taille des programmes à désinstaller dépendait de la quantité de larmes, de leurs nature. Pour le manque d'estime de soi ce serait peut être plus ardu.. En tous cas cela l'avait réconciliée avec ses pleurs. celles qui la plantait sur place, celles de colère, qu'elle aurait voulu voir sortir en cris, et même celles qui venaient pour rien. La bouture avait bien pris, et l'Orchidia Vulpowa grandissait de jour en jour. Elle allait bientôt pouvoir en faire une nouvelle bouture pour Coco, pour qu'iel aussi puisse se désencrasser de toute cette merde. Si seulement on n'avait pas intégré ça depuis toujours, et même avant. Mais Sadie devait ben avouer que Marlène Merry avait raison, ça fonctionnait !! Ça fonctionnait super bien ! A tel point que bientôt elle attendait presque le connard qui allait lui faire péter un plomb pour que ses larmes de rage l'émancipe encore un peu plus, la décrasse, et elle pensait déjà à tout ce que Coco allait pouvoir désinstaller elle aussi. Le 14ème jour elle put enfin faire sa bouture. Elle allait lui transmettre, enfin!

8

Sa grand-mère lui en avait parlé longuement, trois mille ans, au moins, d'une culture qui les avait détruit. ils avaient du recourir à des technologies improbables pour pouvoir se parler, se respecter, s'aimer. c'est tellement difficile à envisager maintenant! l'orchis Vulpowa, maintenant utilisée pour entrer en transe et en connexion avec les ancêtres, se consommait pour désinstaller à l'intérieur de soi les applications patriarcales

et capitalistes... Iel ne comprenait même pas ce que cela pouvait bien vouloir dire?!!! Grâce à la plante, Marlène-merry était restée en contact avec la mémoire de sa grand-mère et pouvait se connecter à des sensations, des images, des sons de cette époque. Elle aimait ces petits voyages hors topiques, les anciens étaient là, près d'elle.

5

A force de s'envoler, Coco s'était carrément évaporé, ce qui d'ailleurs l'arrangeait bien pour le polyamour aussi... Entre le travail en laboratoire avec Marlen merry et Coco, sa relation avec Sadie et Marlen merry, Coco ne savait plus où donner de la tête!... Le Fulkan avait foutu un certain boucan dans sa vie. Iel en avait abusé, s'était trompé dans ses prises. S'évaporer à en disparaître.

6

Vous avez soif, je connais quelqu'un qui a très soif très très sif dites Fulkan car dans certaine situation et oui comment disparaître ! faites ce que vous voulez la cap d'invisibilité pour s'extraire ! Oui ça marche SAdie le savait elle en usait avec une joie, en boire imaginez ce liquide bulleux dans la bouche dans l'endroit où vous êtes en huis clos et que par égarement vous vous retrouvez avec la mauvaise personne. Désolée se dit Sadie, viens moi en aide. Une canette dans la poche cet état gazeux et cette boisson, le temps avec elle, la possibilité de3.2..1 Disparition. L'aviez vous imaginez avant, se tirer d'une mauvaise passe. Le super pouvoir. Disparaite. Il existait des gens qui cherchait le don d'ubiquité. Sadie elle expérimentait la facilité de disparation. 3.2.1.boisson gazeuse. Boissons pour disparaître Fulkan oui fulkan et oups légère évaporation de la peau des os et Oui laisser couler ce liquide et sans fenêtre mais ailleurs ! Bravo Merci cette technologie féministe ce super pouvoir de transformation Merci. Quel bonheur car l'état d'un réseau international s'était mis en place pour mettre en place et laisser à disposition Terminé d'être au placard terminé d'être mise dans un garage Terminé Adieu ! Merci quelle joie se dit SAdie Merci. Un réseau de résistance s'était mis en place Filka devenir évaporation imaginez vous combien de de fois avait vous été bloquée quelque part La libération en place le début ou peut etre la continuité de cette fameux phénomène 3.2.1. évaporation dans la bouche c'est liquide et ça se file dans certains milieu les petites filles les hommes les femmes les personnes trans les tout le monde oui ! c'était possible. Fulkan

Narration Pagrief

1

Pagrief c'est un truc que tu peux pas voir mais qui te permet de communiquer avec tes morts mais quand ca fais pas très longtemps qu'ils sont partis, ca fonctionne pour tout les morts que tu as connus et avec qui tu as eu du SEXEEEEEE volontaire, voulue, consentant, marche pas donc avec les gens de ta famille (en théorie si ca va) ni avec des relations obligées de sexe non consensuel... au final, plein de gens m'avait dit que pagrief c'était un peu comme une dispositif bizarre pour avoir des relations avec tes ex, toutes ces relations d'amour romantique, que tu avais eu dans ta vie: pagrief c'est un peu conservateur au final ... c'est pas très progressiste... pas très féministe... en fait c'était un peu flop flop comme truc.... mais il y avait un espèce de marche noir étrange et bizarre ou il y avait plein de gens qui payaient ca hyper cher.... un petit truc invisible, donc probable que ca n'existe pas et que l'on te vende du VENT littéralement, des fois on te vendait le vrai truc et la tu pouvais l'avaler (une fois) et rentrer en contact (en plan medium) avec des gens que tu avais aime, désires, et leur parlait une dernière fois... et pourquoi, et comment, et ca va, et qu'est qu'il y a après la mort (ils ont pas le droit de répondre, faux le savoir)... et au final les gens qui avalait pagrief après ils étaient un peu tendus, ils avaient comme des crampes musculaires, et il allait se faire masser, tu vois le genre??????????????

Bon pour que vous compreniez bien de quoi on parlait, je vais vous conter l'histoire de comment baz a essayer de contacter coco avec pa grief, c'est une fable mais c'est vrai aussi ... mais c'est pas tout a fait vrai, j'ai un peu embellit, enjolive pour que vous compreniez bien ou je veux aller... c'est une fable quoi, il y a une morale a la fin de cette histoire... ya queen!

2

Baz n'était pas très fier de lui. A vrai dire, depuis de Coco était morte, il avait dérivé. Il avait errer dans les rues de Bourges, sans trop plus savoir ce qu'il cherchait. Il se sentait vide, et incroyablement plein, comme si une énorme boule avait pris toute la place dans sa poitrine. Il avait pris l'habitude de se lamenter sur son sort, et de fil en aiguille, il ne savait plus faire que ça. Il ne croyait plus en rien. Un soir qu'il marchait, il fourra la main dans sa poche, et toucha une petite chose douce et soyeuse... Il l'en sortit. Il retourna le petit bout de papier entre ses doigts. Pourquoi pas ? A quoi bon ? et Encore ? Eh puis zut. Il se le jeta sur la langue. *** Quelques heures après, en pleine insomnie, il entendit Coco. Et coco lui parla d'amour, parce que la chose la plus importante pour elle, non ? Parce que c'est finalement tout ce dont il devrait avoir besoin, lui, maintenant. Elle le savait. Elle savait tout maintenant. C'était tellement pls simple. Elle lui parla de l'amour universel - celui qu'elle avait toujours voulu mettre en place dans sa vie terrestre, et celui qu'elle trouva dans sa mort.

3

L'amour romantique ? Baz ne savait plus ce que c'était. au moment où Coco avait dit le mot : Romantique sais tu être romantique. Les yeux qu'il fit et elle. Parlez moi d'amour sur affiche et une fille brune avec une sorte de rouge à lèvres très brillant les cheveux très long attendant un bouquet de fleur. Baz se dit : Les fleurs ? Il avait fait une nouvelle expérience et il s'était touché masser fluidifier les sens alors au moment du mot romantique Il avait cligné des yeux et il ne comprenait plus un certain langage il sourit et attendit que ça passe peut être ne fallait il rien dire . elle lui jeta un regard noir et dit sois un peu romantique. L'expérience c'est ça qui restait dans sa tête .Baz ferma les yeux et dans un moment d'évaporation dans un moment où tout son corps en transe tout son corps connecté avec les morts. Vous imaginez. Baz le plu sceptiques des hommes se mit à parler avec des mort. Comment respirer la mort. Il eu cette envie de fluidifier les sens de rencontre quelqu'un de mort d'osciller dans cet espace. Mais c'était le même espace. Le contact du tissus. Le contact des morts mais as n'importe quelqu'un mort . Un esprit. êtes vous déjà tomber amoureux d'un esprit sans corps rentrant dans une transe sans savoir ce que cela pouvait

4

Coco lui manquait bien sûr. mais est ce que vraiment ça avait été l'amour de sa vie ? Et d'abord qu'est ce que ça voulait dire ? rien. Coco, elle, elle en avait eu pleins des amoureux, des amoureuses. ça la faisait marrer, elle les aimait toutes comme elle avait aimé Baz. Lui il n'y avait pas cru au début. Merde, qu'est qu'elle lui manquait ! Il voulait encore d'elle encore un bout d'elle il savait que c'était possible c'était pas loin, pas difficile. Alors il prend encore un pagrief, encore un pour la revoir, même si il le sait, elle va lui dire d'arrêter qu'il a déjà tout pleins d'amours ici, des vivants. Elle a raison bien sûr, mais c'est con, il arrive pas. C'est lui qu'est con qu'il se dit. C'est ce que Coco lui dirait en rigolant en tout cas. Alors il l'avale tranquillement, il s'installe sur son lit, se masse doucement les tempes et la nuque en attendant que le léger buvard fasse effet.

5

It may seem a rather unusual combination to design a tool which enables self massage and conversation with the dead. At first glance they seem unconnected but it is very stressful to communicate with the dead. A granparent or perhaps a pet, or any loved one can bring about feelings of loss and grief, which one may not wish to share publically. After taking a tab of papgrief, it is recommended that the user finds a quiet, safe place in which to relax. The tab will automatically enable a fifteen minute session of self massage which requires no training and is suitable for all ages and abilities. Papgrief has the added advantage of removing any unwanted romantic love, especially unrequited dalliances, so after a session with 'Papgrief' the user is able to move on emotionally in a relaxed, private manner. Del however, took too much...only one dosage is advised and they found it somewhat addictive. The first experience was so powerful, they wanted to repeat it again and again...

6

Coco flottait doucement dans l'esprit de Baz; Cela faisait maintenant un an et elle n'était toujours pas parti. Baz ne s'attendait pas vraiment à ça. Ce n'était pas désagréable de se sentir ainsi entouré, mais parfois, même si elle savait très bien se faire discrète, il lui venait de drôle de pensées : est-ce qu'elle pouvait entendre toute ses pensées? En fait, elle avait l'air de s'accrocher à la vie à travers son corps, de toutes ses nimbes d'ectoplasme, de tout son esprit intangible. et à travers lui, elle continuait à aimer. Parfois il avait l'impression de sentir son désir, ses surprises, ses joies, ses intrigues. Quelle mauvaise idée de la ramener. Maintenant il était coincé. Il regrettait bien ses désir de couple parfaits : voilà où ça l'avait mener. Mais le désir de Coco, L'amour de Coco, pourquoi pas?

Narration Le pissenuie

1

Maintenant, ça suffit, trop de fois que Baz se permet de me "bazer", trop facile de sortir sa grosse voix et son savoir! Oui monsieur a de bien belles idées, Oui Monsieur est allé aux beaux-arts... demain, je lance la plante. Le pisse-je-sais-plus-quoi... Je suis un peu impressionnée, est-ce que c'est pas un peu hard-core? Ok, il est chiant, mais quel droit j'ai à lui imposer une plante si invasive? Ah, toujours cette culpabilité de merde!!! Demain je serai avec Sadie, à deux, on ne peut plus se raconter la messe. Ca va lui coller sa propre merde, il sera bien obligé de s'en occuper.

2

Itzel et Sadie marchait dans la foret des gros problèmes parce qu'elles en avaient gros sur la patates ! Baz merde, Baz quel con celui là, BAAAAAAzzzzzz vas te faire ! Elle marchait dans la foret pour trouver un pissenuie et pisser sur leurs problèmes !

En faite voilà Baz beaux arts, gros style de mec qui se pose pas de question, chef d'œuvre ultime nature parfaite, BAZ quoi il y croyait beaucoup à sa fiction de mec pas déconstruit 2 sec... et il avait foutu la merde, foutu l'égo à terre, marché sur les volontés. Bon ouais elles auraient pu gueuler hein ?! mais non non, en faite on gueule pas quand on a des paires d'yeux qui abondent et qui vous disent que c'est votre place et qu'il faut bien fermer sa gueule. Alors voilà quête du pissenuie pour fusionner la plante avec soit et coller la peau des emmerdeurs, de ce qui empêche de marcher droit.

Craaaac, clooque, les pissenuies sont dans la main, elles les posent dans les petits pots et elle commencent le processus, elles pissent dessus, pour mixer leurs adn à la plante et elles l'emportent avec elles.

Sur le chemin du retour elles se sentent mieux, elles savent que ça va aller, que la technologie est avec elles, que la natures est avec elles.

3

La fonction du pissenuie; bleu'Pissenuie' est très simple. Son but est de repousser ceux qui vous dérangent et vous ennuient, qui refusent d'écouter le fait que vous ne pouvez pas les aider et que vous n'avez pas le temps ou les compétences pour le faire et qui vous importunent encore constamment. Baz ne voulait pas laisser Sadie seule, elle lui a dit à plusieurs reprises qu'elle n'était pas intéressée par lui, et il a refusé, l'a brutalisée et l'a suivie. Il était sourd à ses demandes et ce n'est que grâce à l'utilisation répétée du Pissenuie qu'elle a pu se débarrasser de son affection non désirée. `c'est une plante merveilleuse qui adhère comme de la colle à la vermine indésirable, en dégageant la plus vile des odeurs. Ce n'est qu'une fois que la personne a réalisé les effets de ses actions que la plante flétrit et meurt. Baz a utilisé 7 plantes avant d'apprendre sa leçon.

4

Sadie pisse sur la plante, iel en profite pour crier toute sa rage accumulée depuis des jours contre Baz, sérieux mais quel CON. Déjà iel avais pas apprécier ses petites blagues ricanées, ses regards en coin, et la manière dont il traitait Itzel. Merde quoi c'était sa meilleure pote non ? tu traite pas ta meilleure pote comme ça ! Bref ça c'était de la vieille histoire, et depuis Sadie était passé à autre chose, iel pensait que c'était de l'histoire ancienne, mais quand il l'a suivie l'autre jour tout est remonté d'un coup. Toute la colère accumulée, tous les petits gestes, toutes les petites humiliations. Tout ça était devenu insupportable. Il allait comprendre cette fois. iel avait déjà croisé quelqu'un avec un pissenui accroché a lui donc iel savait quelle odeur ça dégageait. Il allait pas rigoler Baz. C'était chouette qu'Itzel l'ai accompagnée et soit avec iel maintenant, c'était important ce soutien

5

L'odeur, oh mon dieu l'odeur! Comme si la plante poisseuse et ses petits poils bleu vous rentrait dans la bouche, dans le nez, dégoulinait de vos cheveux, perçait la pauvre carapace que croyait être votre peau et vous gonflait comme un éponge de sa senteur piquante et grasse; Impossible de s'échapper : vous deveniez l'odeur. Étrangement les vêtement et autre tissus ne s'imprégnaient pas. A croire que vous deveniez un corps

étranger parfaitement séparé de votre propre monde, de votre lit, des votre fauteuil, de votre maison. Isolé. Sans recours. Baz se sens si lointain à présent. Il n'ose plus sortir, il a trop honte du monstre qu'il est devenu, un paria, un rebu sans place nul part. Et si les autres venait à le sentir? il préfère éviter. Il bosse à domicile, commande des plateau repas et passe ses soirées devant la télé.

6

Formidable ! la voie devenait libre. Léger comme le bleu. Léger comme ce liquide. Léger. Odeur. Mélange. Fluide. Alors ? oui il fallait le dire. Il fallait l'entendre. Alors ce mélange bleu . Le nom . La voie était libre. La voie est libre . répétition ce mouvement . Répétition . Les petites pattes de la plante rester collée au pissenlit. Rester collée. Terminé. Il y a cette liste de noms. Il y avait cette technique de quoi faire. C'était finit réussir c'était terminé. l'éco digestion c'est ce que ce se disait Baz. c'était ce que se disait Itzel. C'est ce que se disait SAdie. les petits poils tout collant. Ils en avaient tous fait cette expérience. mettre un nom et d'un coup ne plus jamais être importuner. Quel soulagement. et la plante qui agit voir ce partagerait avec cette plante . Avez vous déjà pensé à l'orchidée et au transfuge de tut cela. L'odeur . La couleur. Oui les processus étrange étaient différés ils étaient différents. La bouche et encore. Il y avait la révélation puis la nuit. Dormir. Lister les noms et d'un coup. Ne plus être déranger. Sentir l'effet se souvenir du bleu. Se souvenir de la plante. Se souvenir. et arrêter automatiquement cette sensation désagréable oui vous pouvez le répéter Désa désa désa désa encore vous vous le dites et encore désa desa désa et stop. plus rien juste plus rien . rien ça rime avec bien. fermez les yeux ceci n'existe plus. Comment prolonger cette sensation de soulagement. allongé et le lit tourne et le nuit aussi.

7

Alors oui le pissenuie ca un peu etait le changement qu'il fallait pour tout changer... les orchidées c'était chouette mais un peu sensible au soleil, froid, températures, et etc, c'était bien mais il fallait un truc un peu plus inclusif, facile, adaptable, passe partout et le pissenuie c'était ca.. a partir de la, on a eu une technique qui nous a permis de tout faire dériver... des petits dispositifs pour capter l'information, la communication, les connaissances, stockage de nos mémoires, collectives, historiques, individuelles, partagées, alors on a pu après ca, développer des petits dispos en plan organique, qui pouvait être ecorecycler, ecodigerer, ecovibrer, et ca durait pour toute la vie, plus besoin de changer tout le temps, c'était comme les chapeaux a l#eporque, on en avait un et on le gardait, pareil avec les dispositifs d'information et communication, ils sont la, en symbiose avec nous, ils durent toute la vie et on peut les chiffrer avec nos orgasmes, qui sont uniques et particuliers, personne n'a les mêmes orgasmes, avec cette signature on pouvait avancer a travers le monde, les plaines, les montagnes et la mer et on avait toujours les mêmes dispositifs pour nous informer, documenter, communiquer, c'était tip top chululu, tip top chululu, a partir de la tout a dérivé, forké, on a juste revisiter nos standards, nos façons de faire, de voir, de penser, on a juste repenser qu'on pouvait ne pas être un poids pour la planète, être des personnes qui vivent sous cette terre, sous ce ciel et savent qu'ils sont ni plus ni moins, des êtres vivants qui peuvent et doivent prendre soin de leurs pairs, sœurs, amies, ennemies, kinship, parenté qui devenait choisit.. le pissenuie c'était tout ca, c'était la possibilité de prendre toutes nos relations depuis une perspective non invasive, ni colonisatrice, ni dominatrice, dans une capacité d'être avec les autres, tout simplement.....

Invocations qui inspirent

"Être forêts, habiter des territoires en lutte" de Jean Baptiste Vidalou

+ "Forêts, essai sur l'imaginaire occidental" de Robert Harrisson

Récitations et méditations (manuel bouddhiste)

Fanzine "Hello, moonstrual" de Poussy Drama (schémas cycles menstruels)

"Tous les héros s'appellent Phénix" et "Milly Vodovic" roman de Nastasia Rougani respectivement sur l'implosion d'une famille et l'autre sorte de fable sur la mort et le deuil de l'enfance.

Les contes de Grimm (préface de Marthe Robert sur la présence des femmes dans les personnages secondaires)

+ précision que la majorité des contes de Grimm proviennent de conteuses, ce qui est souvent oublié voire supprimé par les éditeurs

"La sorcière" de Michelet

"Ars industrialis ré-enchanter le monde, la valeur esprit contre le populisme industriel" Bernard Stiegler

"L'oeuvre noire" de Marguerite Yourcenar

"Amer" revue punk lilloise

"Les bibliothèques de l'irrationnel" de Jacques Berger

"Le sabbath des sorcières" de Carlo Ginsburg

"Ne crois pas avoir de droits", Librairie des femmes de Milan (collectif de féministes italiennes) sur les rapports entre femmes dans les collectifs

"Je suis la bête" de Anne Sibrán (aussi adapté en spectacle) : point de vue d'une enfant "sauvage"

"Rêver l'obscur" de Starhawk

"Guide pratique du féminisme divinatoire" de Camille Ducellier

"Arcade perfection", anthologie de sorcellerie trans et intersexe

"Le nécrophile" de Gabriel Wittkop

"Mon corps est un champ de bataille", collectif lyonnais (témoignages liés au corps)

"Testojunkie" de Beatriz Preciado

"Sorcières, la puissance invaincue des femmes" de Mona Chollet

PHD de Sallt sur Mélusine

"Le zen du balai ou la transformation du quotidien" par Sophie de Vauréal

Une lecture vivifiante : "Libère-toi cyborg" de ïan larue

<https://adanewmedia.org/2018/05/issue13-toupin-spideralex/>

ADA special issue edited by spideralex and sophie toupin, Radical Feminist Storytelling and Speculative Fiction: Creating new worlds by re-imagining hacking

<https://adanewmedia.org/2013/11/issue3-haraway/>

ADA special issue, SF: Science Fiction, Speculative Fabulation, String Figures, So Far

<http://adanewmedia.org/2013/11/issue3-kingharan/>

ADA special issue edited by Joan Haran, Katie King: Science Fiction Feminisms, Feminist Science Fictions & Feminist Sustainability

<http://www.multispecies-salon.org/haraway/>

SPECULATIVE FABULATIONS FOR TECHNOCULTURE'S GENERATIONS by Donna Haraway

<https://www.youtube.com/watch?v=zFGXTQnJETg>

Speculative Fabulation by Donna Haraway

http://republicart.net/disc/aeas/piercy01_en.htm

Utopian Feminist Visions by Marge Pierce

<https://www.blackquantumfuturism.com/>
Black Quantum Futurism

<https://adanewmedia.org/2018/05/issue13-rojas/>
<https://adanewmedia.org/2018/05/issue13-rojas-engl/>
SPA: Suturar los espejos rotos de lo imposible (Sutured Broken Mirrors of the Impossible)
ENG: Sutured Broken Mirrors of the Impossible
Lucía Egaña Rojas

https://www.lucysombra.org/TXT/03ApuntesParaUnaTecnologiaTransfeminista_LuciaEganaRojas.pdf
<http://word.root.ps/?p=469>
Algunos apuntes para una tecnología transfeminista.

<https://gaitelyrique.net/en/cycle/afrocyberfeminismes>
<http://www.afrocyberfeminismes.org/>
Afrocyberfeminismes par la Gaité Lyrique

<https://www.youtube.com/watch?v=Et9Nf-rsALk>
Le Guin, Ursula K. 2014. Books aren't just commodities. National Book Awards. November 19.

<http://zoiahorn.anarchaserver.org/specific/>

<https://soundcloud.com/traficantesdesue-os/sets/aquelarre>
Traficantes de sueño, jornadas de fanzines feministas

https://decidim.stg.tacticaltech.org/assets/downloads/Estrategias_cambios_tecnologias.pdf
Estrategias para influenciar cambios en el panorama distópico de las tecnologías

<https://libera2alien.wordpress.com/>
Libera tu alien - vivir plenamente a través de la ciencia ficción feminista

<https://antemonde.org/>
Ateliers de l'antemonde - Des ateliers de fabrication d'imaginaires enthousiastes et critiques du complexe techno-industriel.

aegeandatahaven
<http://aegeandatahaven.com/>

Outils pour nos alchimies

Pendant l'atelier nous avons utiliser depuis une perspective féministe et écologique divers outils pour informer nos pratiques et créations d'imaginaires et futurotopies, nous listons ici quelques suggestions d'outils de collaboration possibles:

> Documentation des nos journées et narratives écrites

Pad kefir > <https://pad.kefir.red>

Pad CodiMD > <https://github.com/hackmdio/codimd>

Zerobin: pad chiffre > <https://ynh.anarchaserver.org/zerobin/>

> Échange de fichiers entre nous pendant atelier (images, photos, sons, dessins scannes etc):

Piratebox in situ > on pourra se connecter en local et alimenter notre piratebox présente dans la salle pour ne pas devoir s'envoyer des fichiers a travers le réseau internet

Envoyer des fichiers chiffres par internet > <https://ynh.anarchaserver.org/jirafeau/>

Alimenter repo cyberfeministe > <https://repository.anarchaserver.org/>

Bibliotheque feministe online: <https://feminism.memoryoftheworld.org/>

> Connexion vidéoconférence a distance:

Audio et video > <https://meet.jit.si/> et/ou <https://about.riot.im/>

Audio > Mumble > <https://www.mumble.com/>

> Traductions en diverses langues:

Deepl: <https://www.deepl.com/translator>

> Autres sites qui presentent des alternatives > FYI

No more Google: <https://nomoregoogle.com/>

Framaservices: <https://framasoftware.org/en/>

Alternatives Myshadow: <https://myshadow.org/resources>

Résumé éléments dans Archive

Fanzine > <https://archive.org/details/OndesSauvagesFanzine001Converted>

Vidéo streaming restitution atelier >

https://archive.org/details/RestitutionOndeSauvageFuturotopiesFeministes_20190105

Audio restitution atelier >

https://archive.org/details/RestitutionOndeSauvageFuturotopiesFeministes_201901

Narrations audios >

Improvisation 1 :

https://archive.org/details/futurotopiesfeministes_201901/Impro_audios_texte_jour4.mp3

Improvisation 2 :

https://archive.org/details/futurotopiesfeministes_201901/Impro2_audios_texte_jour4.mp3

Juste son :

https://archive.org/details/futurotopiesfeministes_201901/Futurotopies_Feministes_studio_son_01.mp3

Pedal circles :

https://archive.org/details/futurotopiesfeministes_201901/Pedal_Circle_futurotopies_feministes.mp3

Narrations textes >

Présentation premières rêveries spéculatives technologies féministes :

https://archive.org/details/FuturotopiesFeministes/00_PresentationTechnologiesFeministes1.mp3

Lecture extrait narration par Memo-Flash par [Roberte La Rousse](#) :

https://archive.org/details/futurotopiesfeministes_201901/Test_Memoria_RoberteLaRousse.mp3

Narration Nool :

https://archive.org/details/FuturotopiesFeministes/01_Nool_Narration.mp3

Narration Alambic A16 :

https://archive.org/details/FuturotopiesFeministes/02_ALAMBIC+A16.mp3

Narration Salle de pistages du désir :

https://archive.org/details/FuturotopiesFeministes/03_La+salle+de+pistage+des+desirs.mp3

Narration Orchidée tuning Hormonal :

<https://archive.org/details/04OrchydeeTuningHormonal>